

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A DANZA
Especialidad danza española

29 de septiembre de 2026

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A DE DANZA ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

1.- Además de un Título Preliminar, la Constitución española consta de:

- a) Seis títulos.
- b) Ocho títulos.
- c) Diez títulos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2.- Los artículos 6 y 7 de la Constitución española dicen que deberán ser democráticos la organización y funcionamiento de:

- a) Partidos políticos.
- b) Sindicatos de trabajadores.
- c) Asociaciones empresariales.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.

3.- De acuerdo con el artículo 19.4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, se establecerá, al menos, una casa de acogida:

- a) En la Comunidad Autónoma.
- b) En cada provincia de la Comunidad Autónoma.
- c) En cada comarca de la Comunidad Autónoma.
- d) En cada Servicio Social Comunitario.

4.- El artículo 1.1 de su Estatuto de Autonomía define a Aragón como:

- a) Región.
- b) Nacionalidad.
- c) Nacionalidad histórica.
- d) Nación.

5.- En el artículo 5 de su Estatuto de Autonomía se dice que Aragón estructura su organización territorial:

- a) En municipios, comarcas y provincias.
- b) En municipios y provincias.
- c) En municipios y comarcas.
- d) En municipios.

6.- El artículo 33 del Estatuto de Autonomía de Aragón atribuye la representación del pueblo aragonés:

- a) Al Justicia de Aragón.
- b) A las Cortes de Aragón.
- c) Al Presidente de Aragón.
- d) Al Gobierno de Aragón.

7.- El artículo 70 del Estatuto de Autonomía de Aragón clasifica las competencias de la Comunidad Autónoma en:

- a) Legislativas y ejecutivas.
- b) Exclusivas, compartidas y ejecutivas.
- c) Propias e impropias.
- d) Genéricas y específicas.

8.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el trámite de audiencia el plazo para que los interesados aleguen y presenten los documentos y justificaciones que estimen pertinentes no será inferior a diez días ni superior:

- a) A quince días.
- b) A veinte días.
- c) A treinta días.
- d) A un mes.

9.- De acuerdo con el artículo 54 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos:

- a) Se iniciarán de oficio.
- b) Podrán iniciarse como consecuencia de orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia.
- c) Podrán iniciarse de oficio o a solicitud del interesado.
- d) Se iniciarán a solicitud del interesado.

10.- Según el artículo 80 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, son inalienables, inembargables e imprescriptibles:

- a) Los bienes de dominio público.
- b) Los bienes comunales.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Los bienes de las entidades locales.

11.- Según el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es una forma de gestión directa de los servicios públicos locales:

- a) El organismo autónomo local.
- b) La entidad pública empresarial local.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

12.- Según los artículos 2 y 3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿Qué tipo de recursos de las entidades locales son los ingresos procedentes de su patrimonio?

- a) Precios públicos.
- b) Contribuciones especiales.
- c) Ingresos de derecho privado.
- d) Tasas.

13.- El artículo 14 a) del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, reconoce el derecho a la inamovilidad en su condición:

- a) A los empleados públicos.
- b) A los funcionarios de carrera.
- c) A los funcionarios públicos.
- d) Al personal fijo.

14.- Según el artículo 65 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, ¿Qué valor de los bienes inmuebles constituye la base imponible del Impuesto sobre Bienes Inmuebles?

- a) El valor de mercado.
- b) El valor expropiatorio o justiprecio.
- c) El valor hipotecario.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

15.- Según el artículo 13.2 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, el número de miembros del Gobierno de Zaragoza no podrá exceder:

- a) De un tercio del número legal de miembros del Pleno.
- b) De un tercio del número legal de miembros del Pleno, además del Alcalde.
- c) De la cuarta parte del número legal de miembros del Pleno.
- d) De la cuarta parte del número legal de miembros del Pleno, además del Alcalde.

16.- El Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor es escenario habitual en los espectáculos más importantes del Conservatorio Municipal Profesional de Danza. ¿En que fecha se inauguró?

- a) 25 de octubre de 1994.
- b) 5 de octubre de 1994.
- c) 25 de octubre de 1992.
- d) 5 de octubre de 1992.

17.- Una de las siguientes actividades del Programa de Actividades Educativas, pertenece al Servicio de Educación. Señala la respuesta correcta:

- a) Menudas artistas.
- b) Danzando con los espíritus. Una aventura africana.
- c) Abajo el telón.
- d) Las emociones te cuento.

18.- El Teatro Principal de Zaragoza, también, ha sido y es escenario del Conservatorio de Danza en sus más emblemáticas actuaciones. Tras varias intervenciones arquitectónicas, el aforo actual del teatro es de:

- a) 834 localidades.
- b) 748 localidades.
- c) 926 localidades.
- d) 1104 localidades.

19.- Es función del profesorado:

- a) Participar en el desarrollo del Plan de Acción Tutorial, bajo la coordinación de la Jefatura de Estudios.
- b) Velar por el cumplimiento y posterior evaluación del Proyecto Curricular del Conservatorio.
- c) La promoción, organización y participación en las actividades complementarias, dentro o fuera del recinto educativo, programadas por los centros.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

20.-De acuerdo con el marco general de la LOMLOE sobre la participación de la comunidad educativa y lo que habitualmente concreta el Reglamento de Régimen Interior (RRI) de un Conservatorio de Danza, ¿cuál es el órgano colegiado de gobierno del centro encargado de aprobar el propio RRI y el Proyecto Educativo?

- a) La Comisión de Coordinación Pedagógica.
- b) El Consejo Escolar del Conservatorio.
- c) El Claustro de Profesores.
- d) El Equipo Directivo, con el visto bueno de la Jefatura del Servicio de Educación.

21.- ¿Qué danza renacentista se relaciona posteriormente con las antiguas danzas moriscas?

- a) Pavana.
- b) Gallarda.
- c) Matachins.
- d) Minué.

22.- De acuerdo con el artículo 50.2 de la LOMLOE, para que un alumno que ha superado las Enseñanzas Profesionales de Danza obtenga el título de Bachiller en su modalidad de Artes ¿cuál es el requisito normativo exacto establecido?

- a) Haber superado la evaluación de bachillerato para el acceso a la universidad (EVAU) tras finalizar el sexto curso del conservatorio.
- b) Haber superado las asignaturas comunes de cualquiera de las modalidades de Bachillerato.
- c) Haber obtenido una nota media superior a 7 en el bloque técnico del conservatorio y convalidar obligatoriamente la modalidad de Artes Escénicas.
- d) Haber superado las Enseñanzas Profesionales de Danza y las materias comunes del Bachillerato.

23.- El horario general del conservatorio (que incluye las horas de apertura del centro, las franjas de actividad lectiva ordinaria y los periodos de ensayo) forma parte de un documento institucional de obligado cumplimiento anual. ¿En qué documento queda integrado y quién lo evalúa formalmente?

- a) En el Reglamento de Régimen Interior y es evaluado anualmente por el Pleno del Ayuntamiento.
- b) En el Proyecto Educativo de Centro aprobado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- c) En la Programación General Anual, aprobada y evaluada por el Consejo Escolar del centro al inicio de curso.
- d) En el Plan de Orientación y Acción Tutorial aprobado por los tutores de cada especialidad.

24.- La asistencia del profesorado a las Juntas de Evaluación, dentro de su horario laboral, están incluidas en:

- a) Horas de libre disposición.
- b) Horas de docencia directa.
- c) Horas complementarias computables mensualmente.
- d) Horas complementarias computables semanalmente.

25.- El Plan de Acción Tutorial formará parte de:

- a) El Proyecto Educativo de Centro.
- b) El Proyecto Curricular.
- c) El Plan de Convivencia.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

26.- Un alumno del Conservatorio perderá su reserva de plaza para el curso siguiente cuando, sin causa justificada, sobrepase un número de faltas de asistencia igual o superior al:

- a) 30%.
- b) 31%.
- c) 32%.
- d) 33%.

27.- Proponer relaciones de cooperación con otros centros, es competencia de:

- a) La Comisión de Coordinación Pedagógica.
- b) El Director.
- c) El Jefe de Departamento.
- d) El Tutor.

28.- NO es un órgano de coordinación docente:

- a) El Claustro de Profesores.
- b) Los Departamentos Didácticos.
- c) Los Equipos Docentes.
- d) Tutores.

29.-Ejercer, por delegación del director y bajo su autoridad, la jefatura del personal de administración y servicios del centro es competencia de:

- a) La Jefatura de Estudios.
- b) La Secretaría Académica del Centro.
- c) La Jefatura del Departamento.
- d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

30.- La Ley Orgánica de Modificación de la Loe 3/2020 de que fecha es:

- a) 29 de octubre.
- b) 29 de noviembre.
- c) 29 de diciembre.
- d) Ninguna de la respuesta anterior es correcta.

31.- La Escuela Municipal de Música y Danza forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas y organiza su formación académica en torno a tres ciclos formativos. Marca la respuesta correcta:

- a) Elemental, Medio y Superior.
- b) Elemental, Medio y Ampliación.
- c) Básico, Medio y Ampliación.
- d) Básico, Medio y Superior.

32.- Un alumno de 6º de Enseñanza Profesional, en la especialidad de Danza Contemporánea, tiene una docencia directa semanal de:

- a) 24 horas lectivas.
- b) 27,5 horas lectivas.
- c) 25,5 horas lectivas.
- d) 23 horas lectivas.

33.- Un alumno de 4º de Enseñanza Profesional, en la especialidad de Danza Clásica, tiene una docencia directa semanal de:

- a) 21 horas lectivas.
- b) 20 horas lectivas.
- c) 23,5 horas lectivas.
- d) 18 horas lectivas.

34.- ¿De que área del Ayuntamiento de Zaragoza depende administrativamente el Conservatorio Municipal Profesional de Danza?

- a) Del Área de Cultura.
- b) Del Área de Educación.
- c) Del Área de Cultura y Educación.
- d) Del Área de Cultura, Educación y Turismo.

35.- ¿Cuál es la duración general del mandato de una Jefatura de Departamento Didáctico en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza?

- a) Tiene una duración improrrogable de dos cursos académicos.
- b) Esta supeditada al año natural presupuestario del Ayuntamiento de Zaragoza.
- c) La duración de su mandato será la que corresponda al director que los haya designado.
- d) Al ser un centro municipal, lo cesa el Ayuntamiento de Zaragoza si existe causa justificada.

36.- ¿Quién es considerado tradicionalmente el codificador de las cinco posiciones básicas de los pies?

- a) Balthasar Beaujoyeux.
- b) Domenico de Piacenza.
- c) Pierre Beauchamp.
- d) Raoul Auger Feuillet.

37.- ¿Qué aportación realizó Jean-Georges Noverre con el ballet d'action?

- a) Sustituyó completamente la música por el gesto.
- b) Defendió que la danza debía expresar una acción dramática mediante el movimiento.
- c) Eliminó el uso de decorados.
- d) Introdujo las zapatillas de punta.

38.- ¿Qué pareja de bailaoras aparece vinculada y destaca en el esplendor del baile en los cafés cantantes?

- a) Carmen Amaya y Pilar López.
- b) La Argentina y La Argentinita.
- c) La Macarrona y La Malena.
- d) Pastora Imperio y Mariemma.

39.- ¿Qué figura destaca especialmente con la consolidación de los cafés cantantes y la profesionalización del flamenco en el siglo XIX creando su primer café cantante llamado "De la Escalerilla?"

- a) Antonio Mairena.
- b) Silverio Franconetti.
- c) Pepe Marchena.
- d) Manuel Vallejo.

40.- ¿Qué artista aparece especialmente relacionado con el desarrollo y popularidad de los fandangos personales o artísticos durante la etapa de la Ópera Flamenca?

- a) Pepe Marchena.
- b) Silverio Franconetti.
- c) Antonio Mairena.
- d) Manuel Torre.

41.- ¿Qué acontecimiento marca el regreso y consolidación de Rosario y Antonio ante el público español en 1949?

- a) Su debut en el Generalife.
- b) Su presentación en el Teatro Fontalba de Madrid.
- c) El estreno de Sortilegio de la Luna.
- d) Su incorporación al Ballet Nacional de España.

42.- ¿Cuál de las siguientes asociaciones relativas a Sortilegio de la Luna es correcta?

- a) Coreografía de Antonio Ruiz Soler y música de Manuel de Falla.
- b) Coreografía de Rosario y música de Matilde Salvador.
- c) Coreografía de Rosario y música de Joaquín Turina.
- d) Coreografía de Mariemma y música de Isaac Albéniz.

43.- ¿Qué manifestaciones dancísticas populares parten de la configuración de los bailes boleros?

- a) Jotas, fandangos y danzas de palos.
- b) Seguidillas, malagueñas y sevillanas.
- c) Seguidillas, soleares y fandangos.
- d) Malagueñas, jaleos y boleros.

44.- ¿Qué transformación se atribuye a la reforma vinculada al maestro Requejo y al músico Cañada?

- a) Sustitución de castañuelas por acompañamiento orquestal.
- b) Incorporación del zapateado flamenco.
- c) Contención del desenfreno y violencia de movimientos e inicio de la academización hacia un baile «de cuenta y escuela».
- d) Eliminación de los elementos populares.

45.- ¿En qué fecha se creó oficialmente el Ballet Nacional Español, posteriormente denominado Ballet Nacional de España?

- a) 1977.
- b) 1978.
- c) 1979.
- d) 1976.

46.- ¿Qué periodo concreto en el baile flamenco teatral se denomina como «siete años áureos» ?

- a) 1915-1922.
- b) 1922-1929.
- c) 1929-1936.
- d) 1939-1946.

47.- ¿En qué teatro realizaron Rosario y Antonio su última actuación en Nueva York antes de regresar a España?

- a) Cosmopolitan Opera House.
- b) Adelphi Theatre.
- c) Metropolitan Opera House.
- d) New York Opera House.

48.- ¿Cuál de estos objetivos NO aparece en la enumeración que el RD 85/2007, de 26 de enero, establece para la enseñanza de la Danza estilizada en las enseñanzas profesionales?

- a) Forma.
- b) Carácter.
- c) Intención.
- d) Fraseo.

49.- En los contenidos que establece el RD 85/2007, de 26 de enero, de Danza Estilizada, la fidelidad a la música se concreta expresamente en:

- a) Compás, carácter, dinámica y fraseo.
- b) Matices, forma, intención y tempo.
- c) Forma, ritmo, estilo y musicalidad.
- d) Tempo, compás, acentos y carácter.

50.- ¿Cuál es la combinación correcta según el RD 85/2007, de 26 de enero, sobre la permanencia en las enseñanzas profesionales?

- a) Permanencia máxima: 6 años; máximo dos años por curso.
- b) Permanencia máxima: 8 años; máximo dos años en el mismo curso, excepto 6.
- c) Permanencia máxima: 8 años; máximo dos años también en 6.º sin excepción.
- d) Permanencia máxima: 9 años; máximo tres años en 6.º

51.- ¿Quién obtuvo en 1962 la tercera “Llave de Oro” del Cante?

- a) Fosforito.
- b) Manolo Caracol.
- c) Pepe Marchena.
- d) Antonio Mairena.

52.- ¿En qué fecha se produjo el estreno absoluto de “El sombrero de tres picos” por los Ballets Russes de Diaghilev en el Alhambra Theatre de Londres ?

- a) 15 de abril de 1920.
- b) 17 de junio de 1921.
- c) 22 de julio de 1919.
- d) 22 de mayo de 1918.

53.- ¿A qué maestro del Quattrocento se atribuye el tratado “De arte saltandi et choreas ducendi”?

- a) Guglielmo Ebreo.
- b) Fabritio Caroso.
- c) Domenico da Piacenza.
- d) Cesare Negri.

54.- ¿Quién concibió el “Ballet Comique de la Reine” representado en París en 1581?

- a) Fabritio Caroso.
- b) Cesare Negri.
- c) Thoinot Arbeau.
- d) Balthasar de Beaujoyeulx.

55.- ¿Qué danza ejecutaba principalmente la corte durante la Edad Media mientras la danza popular florecía en el ámbito de las celebraciones populares?

- a) Gallarda.
- b) Morisca.
- c) Danza baja.
- d) Chacona.

56.- En el contexto de la Baja Edad Media, ¿qué manifestación de carácter simbólico y religioso incorporaba en su representación a personajes de distintos estamentos sociales, incluida la corte?

- a) La morisca.
- b) La basse danse.
- c) La danza de la muerte.
- d) El saltarello.

57.- En referencia a la prevención de lesiones en danza cuál es la afirmación correcta:

- a) Trabajar la resistencia y la fuerza explosiva de forma complementaria al trabajo técnico además de dormir mínimo ocho horas.
- b) Descansar las horas necesarias, no aumentar de forma excesiva la carga de trabajo, complementar la nutrición con la suplementación necesaria.
- c) El desarrollo y mantenimiento de una buena técnica, de la fuerza muscular, de la movilidad articular, de la capacidad cardiorrespiratoria y llevar una nutrición correcta.
- d) Ingerir calorías acordes al trabajo físico, calentar antes de las clases y trabajar las cualidades físicas básicas.

58.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente una contracción muscular concéntrica?

- a) El músculo desarrolla tensión, se vence la resistencia, produciéndose un acortamiento muscular.
- b) El músculo desarrolla tensión, no venciendo la resistencia, produciéndose un alargamiento del músculo.
- c) El músculo disminuye su longitud sin desarrollar tensión.
- d) El músculo desarrolla tensión sin que se produzca un cambio apreciable en su longitud.

59.- ¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta?

- a) Un giro se realiza en el plano transversal, eje longitudinal.
- b) Un giro se realiza en el plano sagital, eje longitudinal.
- c) Un giro se realiza en el plano longitudinal, eje transversal.
- d) Un giro se realiza en el plano frontal, eje medial.

60.- En relación con el hallux rigidus y su repercusión en la práctica de la danza, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) Es una alteración de la articulación metatarsofalángica del primer dedo del pie que se caracteriza por una disminución de su movilidad, pudiendo dificultar determinados movimientos y apoyos propios de la danza.
- b) Es una lesión localizada en la articulación interfalángica del primer dedo del pie y se caracteriza por una rigidez, que evoluciona fusionando la falange, generando errores técnicos en el relevé y trabajo de puntas.
- c) Es una alteración de la musculatura intrínseca del pie en la que se contrae involuntariamente, generando tensiones en la fascia plantar, generando errores en la técnica al estirar el pie, relevé y trabajo de puntas.
- d) Es una desviación lateral del primer dedo del pie que provoca principalmente una deformidad estética del antepié, afectando a la movilidad articular.

61.- ¿En qué plano y alrededor de qué eje se realiza el movimiento de inclinación lateral de la columna vertebral?

- a) En el plano sagital, alrededor de un eje transversal.
- b) En el plano frontal, alrededor de un eje anteroposterior.
- c) En el plano transversal, alrededor de un eje oblicuo.
- d) En el plano frontal, alrededor de un eje transversal.

62.- ¿Cuál de las siguientes opciones recoge correctamente las capacidades físicas básicas según Daniel Muñoz Rivera ?

- a) Fuerza, coordinación, equilibrio y velocidad.
- b) Fuerza, potencia, equilibrio y resistencia.
- c) Agilidad, resistencia, coordinación y flexibilidad.
- d) Resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.

63.- En relación a la flexibilidad ¿cuál es correcta?

- a) La flexibilidad dinámica consiste en mantener una posición límite durante varios segundos, pudiendo existir ayuda externa, mientras que la flexibilidad estática implica necesariamente el desplazamiento de una o varias partes del cuerpo.
- b) La flexibilidad mejora con el crecimiento alcanzando sus valores máximos durante la adolescencia y, a partir de los 18 años, comienza un proceso de involución progresiva debido fundamentalmente al descenso de la elasticidad muscular.
- c) La flexibilidad se fundamenta en la movilidad articular y la elasticidad muscular, permitiendo alcanzar el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas; además, su evolución se caracteriza por una tendencia natural a la involución con el crecimiento.
- d) La flexibilidad depende de la movilidad articular, mientras que la elasticidad muscular constituye un factor relacionado principalmente con la fuerza y no con la amplitud de movimiento.

64.- ¿Cuál de las siguientes opciones recoge correctamente las curvas fisiológicas de la columna vertebral, en sentido craneocaudal?

- a) Lordosis cervical, cifosis dorsal, lordosis lumbar y cifosis sacra.
- b) Cifosis cervical, lordosis dorsal, cifosis lumbar y lordosis sacra.
- c) Lordosis cervical, lordosis dorsal, cifosis lumbar y cifosis sacra.
- d) Cifosis cervical, cifosis dorsal, lordosis lumbar y lordosis sacra.

RESERVA

R1.- La norma que regula actualmente los derechos del alumnado en un centro educativo en Aragón es:

- a) DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) DECRETO 163/2018, de 18 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Observatorio Aragonés por la convivencia y contra el acoso escolar y se aprueba su reglamento.
- c) DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) Ninguna respuesta anterior es correcta.

R2.- En relación con la función de los músculos agonistas y antagonistas durante el movimiento, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) El músculo agonista es siempre el que se contrae isométricamente, mientras que el antagonista permanece necesariamente relajado durante todo el movimiento.
- b) El músculo antagonista es aquel que produce el movimiento de contracción concéntrica, por tanto, el agonista se contrae de forma excéntrica.
- c) Un músculo puede actuar como agonista o antagonista dependiendo del movimiento considerado y de las circunstancias de la acción muscular.
- d) Los músculos agonistas son aquellos que se encuentran anatómicamente próximos a una articulación, mientras que los antagonistas se sitúan necesariamente en el lado opuesto de la articulación.

R3.- Según la descripción anatómica de una vértebra tipo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) El cuerpo vertebral se sitúa en la zona posterior, las apófisis transversas en la zona anterior y las apófisis espinosas en la lateral. El agujero vertebral entre las apófisis.
- b) El cuerpo vertebral en la zona anterior, dos apófisis transversas a cada lado, cuatro apófisis articulares a cada lado, una superior y otra inferior a cada lado y una apófisis espinosa. En la parte posterior del cuerpo está el agujero vertebral.
- c) El cuerpo vertebral se sitúa en la zona lateral, las apófisis transversas en la zona posterior, una superior y otra inferior y las cuatro apófisis espinosas en la zona anterior. El agujero vertebral entre las apófisis.
- d) Las cuatro apófisis articulares en la zona anterior, superiores e inferiores, el cuerpo en la zona posterior, las apófisis espinosas en el lateral y el agujero delante del cuerpo.

R4.- ¿Qué texto legal establece en su artículo 87 que «Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por ley de Cortes de Aragón»?

- a) La Ley 7/1985 de 2 de Abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.
- b) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
- c) El Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se apueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local.
- d) La Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón.

R5.- De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril Reguladora de las Bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos:

- a) 1.000 habitantes.
- b) 2.000 habitantes.
- c) 4.000 habitantes.
- d) 5.000 habitantes.

I.C. de Zaragoza a 29 de Septiembre de 2026